

## **Verbale del Consiglio Accademico n. 2 del 13 gennaio 2023**

Oggi venerdì 13 gennaio 2023 alle ore 15.00 si è riunito il Consiglio Accademico in modalità mista presso l'aula n.27 del Conservatorio Piccinni e sulla piattaforma Gsuite, codice WMZ-FLUJ-QPK, su convocazione inviata dal Direttore, M° Corrado Roselli, tramite mail del giorno 3 gennaio 2023, per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Lettura ed approvazione del Verbale n. 1 del 14 dicembre 2022;
2. Nota MUR prot. n. 15581 del 27/12/2022 pervenuta dal Dott. Coccimiglio e relativa al riesame della procedura di individuazione della terna dei candidati alla carica di Presidente: analisi e determinazioni;
3. Comunicazione annuale del Direttore relativa alle somme disponibili da Fondo d'Istituto e di Bilancio destinate alle attività di produzione artistica, di ricerca e masterclass: ratifica;
4. Varie ed Eventuali.

Sono presenti in sede i Maestri

Direttore M° Corrado Roselli

Diego Cantalupi

Nicola Fiorino

Giovanna Montecalvo

Vita Papapietro

Giovanni Pelliccia

Nicoletta Sciangalepore

Antonio Tinelli

Nicola Ventrella

Michele Visaggi

E' collegato e dunque presente il Maestro Valter Nicodemi

Segretario verbalizzante è la Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore

Il Direttore procede alla lettura della Bozza di verbale n.1 del 14 dicembre u.s. inviata precedentemente ai componenti del CA. Dopo attenta lettura il CA approva e sottoscrive il verbale.

Il Direttore procede con alcune richieste tra le Varie ed eventuali:

- Proposta di realizzazione dell'Evento "Giornata della Memoria", con musiche ed autori di compositori ebrei, realizzato dai Maestri Cantalupi, Comploi e Pozzi insieme agli Studenti delle loro classi il giorno 27 gennaio p.v. alle ore 18.30. Il CA approva;
- il M° Antonella Arnese chiede di cedere l'insegnamento di Fondamenti di Tecnica vocale, 47 ore 6 crediti. Il CA approva;
- il M° Sonia Prina, Docente di Canto Rinascimentale Barocco chiede di cedere l'insegnamento di Accordature e temperamenti (2° anno corsi accademici triennali). Il CA approva.

- il M<sup>o</sup> Serafina Allegretta, Docente di Musica vocale da camera, per eccedenza di 70 ore, chiede di cedere Trattati e metodi (triennio 18 ore) e Letteratura vocale (repertorio francese, triennio 36 ore). Il CA approva.

Il CA chiede al Direttore di espletare una procedura di interpello con riferimento a Docenti con disponibilità in monte ore le seguenti discipline:

- CODD/01 Fondamenti di tecnica vocale (materia a scelta del biennio, 47 ore)
- COMA/16 Accordature e temperamenti (triennio, 18 ore)
- CODI/24 Trattati e metodi (triennio, 18 ore)
- CODI/24 Letteratura vocale e strumentale (repertorio francese), triennio 36 ore.

La Prof.ssa Sciangalepore esprime l'esigenza di ristabilire alcuni criteri per l'attribuzione di riconoscimento crediti, viste le modifiche avvenute rispetto a una prassi già definita nel periodo pre-COVID. Viste le notevoli difformità rilevate con il Maestro Matarrese nel confronto con i Coordinatori di Scuola e Settore Disciplinare, viste le differenti specificità dei corsi, si ritiene che un riordino sia urgente anche relativamente a una modulistica inerente la presentazione di richiesta riconoscimento crediti. La Prof.ssa Sciangalepore altresì sottolinea l'esigenza di emanare il regolamento di II livello nonché l'urgenza di sanare le richieste pervenute dal CNAM in merito alle modifiche dei piani di studio già determinate dal CA uscente. Tanto per poter rendere operativi i nuovi piani di studio a partire dall'a.a.2023-24.

Il CA condivide e chiede di formare una commissione per affrontare una discussione e revisione ad ampio raggio tenendo conto di tutte le criticità.

Componenti la commissione i Maestri: Direttore Corrado Roselli, Nicoletta Sciangalepore, Antonio Tinelli, Nicola Ventrella e il Maestro Maurizio Matarrese (referente alla Didattica).

Il Direttore chiede di ricevere informazione dalle Scuole, Dipartimenti e Settori disciplinari in merito all'elezione dei nuovi Coordinatori. La comunicazione dovrà essere inviata al Direttore e all'ufficio Gestione personale (mail: [gestionepersonale@consba.it](mailto:gestionepersonale@consba.it)).

Il Maestro Pelliccia propone il rinvio della data scadenza di presentazione delle proposte di Produzione artistica, di ricerca e Masterclass ai Coordinatori di Dipartimento dal 18 gennaio al 31 gennaio. Di conseguenza si propone il rinvio dei progetti al Consiglio Accademico dal 31 gennaio al 14 febbraio. **Il CA approva.**

La programmazione degli eventi sarà prevista dal 01 aprile 2023 al 31 gennaio 2024.

Per quanto riguarda il punto n. 3 all'O.d.G., il Direttore informa il CA in merito alla comunicazione che annualmente viene inviata ai Coordinatori di Dipartimento relativa alle somme disponibili da Fondo d'Istituto e di Bilancio per la realizzazione delle proposte di Produzione artistica, di Ricerca e Masterclass. Il CA prende atto.

Si procede al punto n.2 all'O.d.g.

Il Direttore sottopone all'attenzione del Consiglio Accademico la nota MUR prot. n. 15581 pervenuta in data 27 dicembre 2022, avente ad oggetto "Nomina del Presidente ai sensi dell'art. 5 del DPR 132/2003". Ai fini del doveroso riscontro, il Direttore fornisce anzitutto ai consiglieri la circolare



MUR prot. n.. 5972 del 26/04/2021, recante le indicazioni ministeriali in ordine all'argomento trattato. Indi il Direttore espone al Consiglio, come da atti già inviati, la procedura già espletata dal precedente Consiglio Accademico, in carica fino al 31 ottobre 2022, risultante dal verbale n. 47 del 19.09.2022.

Il Consiglio attualmente in carica, esaminando tutti i sopracitati atti forniti dal Direttore, prende atto che la procedura di individuazione della terna ha avuto inizio con l'avviso pubblico -emanato con nota direttoriale prot. n. 7921 del 31/08/2022- per manifestazione d'interesse alla nomina di Presidente del Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari, a seguito del quale sono pervenute le seguenti quattro istanze:

- 1) Dott. Fabio Diomede (prot. n. 8594 del 14/09/2022);
- 2) Prof. Avv. Ida Maria Dentamaro (prot. n. 8639 del 14/09/2022);
- 3) Dott. Nicola Ciraci (prot. n. 8684 del 15/09/2022);
- 4) Prof. Maurogiovanni Maria Celeste (prot. n. 8685 del 15/09/2022).

Il Consiglio Accademico, nella seduta del 19.09.2022, esaminati i quattro curricula, ha approvato e trasmesso al MUR la terna di cui al predetto art. 5 del DPR 132/2003, composta da Dentamaro Ida Maria, Diomede Fabio, Maurogiovanni Maria Celeste.

Con la nota in riscontro, il Ministero chiede di riesaminare la procedura svolta per l'individuazione della terna, verificando il possesso dei requisiti dei candidati inseriti, con particolare riferimento ai requisiti di *"comprovata esperienza maturata nell'ambito di organi di gestione di istituzioni culturali ovvero avente riconosciuta competenza nell'ambito artistico e culturale"*, in particolare per quanto riguarda i candidati Diomede e Maurogiovanni, inoltrando conseguentemente al Ministero integrazione documentale ritenuta opportuna e/o una diversa terna composta da tre candidati in possesso dei requisiti previsti dal DPR132/2003.

Il Consiglio anzitutto esamina attentamente e dettagliatamente i curriculum dei suddetti due candidati, entrambi corredati da dichiarazione di veridicità ai sensi dell'art. 76 del DPR n. 445/2000, alla luce della normativa relativa all'argomento, al fine di verificarne puntualmente i requisiti richiesti dalla Direzione Generale come da istanza pervenuta a firma del Dott.Marco Coccimiglio.

Il Dott. Diomede, per quanto riguarda il requisito di *"alta qualificazione professionale e manageriale"*, è in possesso della Laurea in Economia e Commercio e dell'Abilitazione all'esercizio della professione di Dottore Commercialista e Revisore Legale. E' Amministratore giudiziario nominato dal Tribunale Penale di Bari. E' stato Amministratore Unico della società Amgas s.p.a. di Foggia, della società Am Service s.r.l. di Foggia, della società Spes Gioia s.p.a. di Gioia del Colle (BA). E' stato Componente del Collegio dei Revisori legali del Parco Nazionale dell'Alta Murgia per il quinquennio 2011/2015. Ha svolto incarico di collaborazione professionale specialistica diretta al supporto delle funzioni di "staff" nell'ambito delle attività poste in essere da ARET Puglia promozione in qualità di Organismo Intermedio e specificatamente come Esperto in materie di verifiche e controlli per l'implementazione delle misure straordinarie previste a sostegno di Turismo e Cultura a valere su azione 3.3. e 3.4 del POR Puglia FESR 2014/2020 Asse XIII.

Per quanto riguarda il requisito di *“comprovata esperienza maturata nell'ambito di organi di gestione di istituzioni culturali ovvero avente riconosciuta competenza nell'ambito artistico e culturale”*, il Dott. Diomede è attualmente Vice Presidente Vicario del Centro Universitario Sportivo (CUS) di Bari (già consigliere nei precedenti tre mandati), sicché possiede certamente una *“comprovata esperienza maturata nell'ambito di organi di gestione di istituzioni culturali”*. Infatti il CUS è uno spin off dell'Università degli Studi “Aldo Moro” di Bari e del Politecnico di Bari, che *“conforma la sua azione quale componente essenziale delle attività culturali, formative e di tempo libero in ambito universitario che investono l'intero corso della vita”* (art. 1, co. 5, Statuto CUS); ha tra le sue finalità *“la diffusione di attività culturali ed editoriali, anche a mezzo di apposito centro studi ovvero di organismi simili”* (art. 2, co. 1, lett. g Statuto CUS) e *“l'attuazione di attività ed azioni di promozione sociale, civile e culturale, di ricerca etica...”* (art. 2, co. 1, lett. h Statuto CUS); nonché lo svolgimento di *“iniziative socio culturali”* (art. 2, co. 2, lett. b Statuto CUS); tanto, in conformità allo Statuto del CUSI, ente nazionale di cui i singoli CUS sono soci e federati (v. art. 7 Statuto CUSI), in particolare art. 1, co. 4 e art. 2, co. 1, lett. g e co. 2, lett. b). In allegato al presente verbale si pongono il curriculum del Dott. Diomede e i citati statuti del CUS Bari e del CUSI.

La Prof.ssa Maria Celeste Maurogiovanni, per quanto riguarda il requisito di *“alta qualificazione professionale e manageriale”*, è in possesso della Laurea in Lettere. E' stata docente di Italiano e Latino presso il Liceo Classico “Orazio Flacco” di Bari, Liceo Classico “Margherita di Savoia” di Bari, Liceo Scientifico “Cartesio” di Triggiano (BA), docente di Lettere presso IIS “Euclide” di Bari, Ipsia “Chiarulli” di Acquaviva (BA).

Per quanto riguarda il requisito di *“comprovata esperienza maturata nell'ambito di organi di gestione di istituzioni culturali ovvero avente riconosciuta competenza nell'ambito artistico e culturale”*, la Prof.ssa Maurogiovanni può vantare senz'altro entrambi i suddetti “titoli”. Infatti, quanto alla *“comprovata esperienza...”*, è stata Vicario del Dirigente Scolastico presso il Liceo Classico “Orazio Flacco” di Bari dal 2010 al 2017; inoltre è stata coordinatrice per attività di alternanza Scuola-Lavoro e per la realizzazione di progetti e intese con Università italiane e imprese del territorio, in collaborazione con l'Università di Bari e con l'Ufficio Scolastico Regionale Puglia. Quanto alla *“riconosciuta competenza...”*, è stata docente in Master universitari di II livello quale quelli sulla Didattica del Latino e sul Patrimonio culturale organizzati dall'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, organizzatrice di corsi di formazione per docenti e corsi di orientamento per studenti. Ha curato pubblicazioni di didattica della letteratura su riviste specializzate. Ha collaborato alla redazione di due libri editi dal Reader's Digest, *“Le splendide città italiane”* e *“Centro itinerari italiani”* curando le sezioni storiche riguardanti la Puglia. Ha collaborato con l'editore Adda curando la parte storica del volume *“Castelli di Puglia”* e per tale lavoro ha ottenuto un riconoscimento dalla giuria del premio culturale ‘nuove proposte’ di Martina Franca. Per l'editore Malagrino ha curato il volume - nel 2006 - *“Natale a Bari”*. Nel 2007 cura i volumi *“La Città e i giorni”*, Progedit e *“I giorni della speranza”*, Levante editori e *Teatri* di Vito Maurogiovanni, Levante editori. Dal curriculum si evince una fitta attività culturale e editoriale: Interventi su riviste specializzate in materia di alternanza scuola-lavoro, Recensioni di libri su riviste (Incroci online e Studi Bitontini), collaborazioni alla redazione del volume *Alle fonti del Sele*, Adda Editore e interventi su testi quali *Eredi di guerra* di Francesco Minervini, Stilo editrice; oltre a numerosi incarichi ministeriali quali, a titolo esemplificativo, Curatrice del Progetto Laboratoriale “Cinema e Letteratura del ‘900”, Referente di un progetto del



MIC per la valorizzazione delle scuole e la loro apertura alla cultura del territorio, curatrice di un progetto sulla digitalizzazione del curriculum scolastico, referente di un progetto ministeriale sull'attualità di Dante finanziato dal Ministero della pubblica istruzione nell'ambito del Progetto nazionale *Dante Oggi*. In allegato al presente verbale si pone il curriculum della Prof.ssa Maria Celeste Maurogiovanni, molto lungo e difficilmente riassumibile.

Per completezza, il Consiglio riesamina altresì gli altri due curriculum al fine di verificarne e accettarne il possesso dei requisiti previsti dal citato art.5.

Alle ore 20 il Maestro Ventrella abbandona la seduta.

Il Consiglio, dopo la descritta attenta disamina dei curricula dei candidati, come dettagliatamente descritti e allegati alla presente delibera, ritiene che tutti siano in possesso dei requisiti di *“alta qualificazione professionale e manageriale”* e *“comprovata esperienza maturata nell'ambito di organi di gestione di istituzioni culturali ovvero avente riconosciuta competenza nell'ambito artistico e culturale”*; e che pertanto nessun dubbio possa residuare relativamente al possesso del requisito *“comprovata esperienza maturata nell'ambito di organi di gestione di istituzioni culturali ovvero avente riconosciuta competenza nell'ambito artistico e culturale”* da parte dei candidati Diomede e Maurogiovanni.

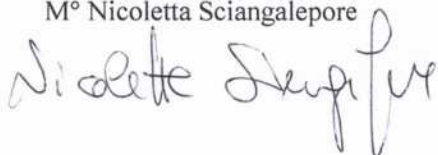
Rivalutati tutti gli atti, già sottoposti a disamina del precedente Consiglio Accademico, senza assumere ulteriori atti da parte dei richiedenti, essendo vietato il soccorso istruttorio, nel caso de quo, ma procedendo soltanto ad approfondire gli stessi tramite l'assunzione di informazioni note cioè pubbliche, dopo approfondita valutazione, il Consiglio delibera all'unanimità dei presenti di confermare quali componenti la terna la Prof. Avv. Ida Maria Dentamaro, il Dott. Fabio Diomede, la Prof.ssa Maria Celeste Maurogiovanni.

La riunione si chiude alle ore 21.00.

Letto, approvato e sottoscritto in data 13 gennaio 2023

Prot. n° 501 del 13 gennaio 2023

Il Segretario verbalizzante  
M° Nicoletta Sciangalepore



Il Direttore  
M° Corrado Roselli

